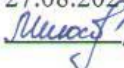



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОДОД
27.08.2021 г.
 В.А. Миусов

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
От 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ средней
школы № 21 Э.П.Шаффе
 Ю.И. Ачкасова
Приказ № 101/1-ОД от
27.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литература и кино»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Острякова К.Е.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОДОД
27.08.2021 г.
_____/В.А. Миюсов

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
От 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ средней
школы № 21 Э.П.Шаффе
_____/Ю.И. Ачкасова
Приказ № 101/1-ОД от
27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литература и кино»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Острякова К.Е.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Программа «Литература и кино» относится к **художественной направленности. По уровню освоения программа является общекультурной.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях развития отечественного образования, согласно Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), особое значение приобретает процесс формирования у подрастающего поколения целостной картины окружающего мира, духовных, культурных, нравственных ценностей в их национальном и общечеловеческом понимании. Кино играет особую роль в воспитании и образовании молодого поколения, серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована исключительно на развлечение. Доступная ребенку кинопродукция, предлагаемая телевидением, в подавляющем своем большинстве, низкого художественного уровня и малосодержательна. Образовательные и воспитательные цели, в большинстве случаев, не преследуются вовсе.

Данная программа направлена на знакомство школьников с высокохудожественными образцами мирового кинематографа, формирование у младших школьников потребности смотреть содержательное кино.

Занятия объединения способствуют обогащению учащихся новыми яркими впечатлениями, прививают интерес к литературе и искусству кино, развивают коммуникативные умения и навыки, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию личности.

Учащиеся научатся видеть различия между произведением художественной литературы и его экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером.

Образовательные задачи кружка связаны с формированием умений анализировать и интерпретировать художественный текст через средство его экранизации.

Программа ориентирует учащихся на творческий подход в изучении произведений литературы, расширяет кругозор, развивает.

Адресат программы: учащиеся 5 классов.

Цель программы: заинтересовать обучающихся миром кино и литературы, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить учащихся с жанровым и стилистическим многообразием литературы и кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся писателей, сценаристов, режиссёров и актёров;
- сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса;
- ввести в круг активного словарного запаса учащихся элементарные понятия и термины из области искусствоведения.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;

- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции;
- формирование личной позиции;
- воспитание любви и уважения к людям, родному городу, стране;
- воспитание речевой культуры обучающихся;
- воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

Развивающие:

- создавать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- развивать у младших школьников умения рецензирования;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- привить культуру общения с миром средств массовой информации.

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 10 -12 лет.

Сроки реализации программы – 1 год (36 часов).

Необходимое **материально-техническое обеспечение** программы в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации:

Занятия проводятся в помещении класса.

Используется компьютер с доступом в Интернет и соединенный с ним проектор.

Форма организации деятельности на занятии – фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно)

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы :

Личностные

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

Предметные

Формирование навыков и умений:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов,
- проводить сравнение и анализ поведения героев;
- давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;
- владеть элементарной терминологией в области кинематографа.

Основные виды деятельности:

- чтение фрагментов литературных произведений;
- просмотр фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;
- анализ кинофрагментов и сопоставление их с художественным текстом.
- анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;
- анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;
- освоение теоретических понятий.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	7.09	31.05	36	36	1 раз в 2 недели по 2 часа

Рабочая программа

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
	сентябрь			
1.	Вводное занятие	1	07.09	
2.	Понятие «Экранизация». Жанры в кино и литературе. Отличие экранизации от литературного оригинала. Просмотр м/фильма «Каштанка», фрагментов к/ф «Каштанка».	2	21.09	
	октябрь			
3.	Технология кинопроизводства. Роль режиссера, оператора, художника, композитора в создании фильма.	2	05.10	
4.	Истоки авторских сюжетов. Рассказ о писателе А. Беляеве. Просмотр фильма «Человек-амфибия».	2	19.10	
	ноябрь			
5	Работа сценариста. Построение сюжета. Сравнение лит. оригинала с сюжетом фильма. Просмотр м/фильмов по сказкам Р. Киплинга.	2	09.11	
6	«Художественный образ» и «выразительные средства». Определение понятий. Чтение рассказа Б. Житкова «Пудя» и просмотр одноименного м/ф.	2	16.11	
7	Работа художника в кино. Средства создания «новой	2	30.11	

	реальности». Просмотр с комментариями к/ф «Волшебная лампа Алладина».			
	декабрь			
8	Просмотр с комментариями к/ф «Ашик-Кериб».	2	07.12	
9	Работа композитора в кино. Создание атмосферы фильма. Просмотр с обсуждением фрагментов к/ф «Дети капитана Гранта», «Метель», «Черная курица» и др.	2	21.12	
	январь			
10	Просмотр с комментариями и обсуждением фильма «Садко».	2	11.01	
11	Значение работы оператора в фильме. Знаменитые операторы. Термины. Просмотр фрагментов к/ф «Иваново детство», «Летят журавли».	2	25.01	
	февраль			
12	Экранизация русской классической литературы . Обзор литературы и фильмов о русском флоте. Просмотр фильма по рассказу Станюковича «Матрос Чижик».	2	08.02	
13	Чтение с комментариями и просмотр одноименного фильма по повести С. Лескова «Левша».	2	22.02	
	март			
14	Экранизация русской классики XX века. Чтение повести Куприна «Слон». Просмотр с обсуждением м/ф «Девочка и слон» и фрагментов к/ф «И вот пришел Бумбо» Сравнение художественного решения постановок, образов главных героев.			
	апрель	2		
15	Рассказ о писателе А. Грине. Вымышленная страна в гриновских произведениях. Просмотр с обсуждением к/ф «Алые паруса».	2		
16	Просмотр с обсуждением к/ф «Дружок» по рассказу Н. Носова.	2		
	май	май		
17	Экранизация зарубежной литературы. Просмотр и обсуждение фильма по рассказу Дж. Олдриджа «Последний дюйм»	2		
18	Просмотр 1-й серии фильма по роману Стивенсона «Остров сокровищ». Анализ выразительных средств, используемых в картине.	2		

Содержание обучения

Тема 1 – Вводное занятие - 1 час

Теория - Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении. Знакомство с детьми. Выявление читательского и зрительского кругозора. Обзор курса.

Тема 2 – Понятие «Экранизация» - 2 часа.

Теория - Беседа о жанрах в кино и литературе. Понятие «экранизация». Отличие экранизации от литературного оригинала. Создание «своего мира» на основе прочитанного. Сравнение разных экранизаций.

Практика - Просмотр м/фильма «Каштанка» 1952 Союзмультфильм, фрагментов к/ф «Каштанка» 1975, реж. Р.Балаян

Тема 3 - Технология кинопроизводства - 2 часа.

Теория – Рассказ о технологии создания фильма. Роль режиссера, оператора, художника, композитора.

Практика – просмотр м/ф «Черная курица» 1975, Экран и фрагментов к/ф «Черная курица, или Подземные жители» 1980, реж. В.Гресь

Тема 4 – Истоки авторских замыслов- 2 часа.

Теория – Рассказ о писателе-фантасте А. Беляеве. Происхождение сюжетов его книг.

Практика – Просмотр к/ф «Человек-амфибия» 1961 реж. В. Чеботарев. Сравнение фабул романа и кинокартины.

Тема 5 – Работа сценариста - 2 часа.

Теория – сущность работы сценариста. Построение фабулы. Сравнение текста литературных оригиналов и сюжетов фильма.

Практика – чтение фрагментов сказок Р. Киплинга. Просмотр м/фильмов по сказкам Р. Киплинга: «Слоненок» Союзмультфильм, «Слоненок», 2009 Франция.

Тема 6 - Художественный образ -2 часа.

Теория – Определение понятий «художественный образ» и «выразительные средства». Беседа о выразительных средствах в кино и мультипликации.

Практика – Чтение рассказа Б. Житкова «Пудя» и просмотр м/ф «Пудя» 2008, реж. С. Кравцова. Выявление использованных режиссером выразительных средств.

Тема 7 – Работа художника в кино – 4 часа.

Теория – Сущность работы художника в кино. Средства создания «новой реальности».

Практика – Просмотр к/ф по сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб» 1988, реж. С. Параджанов.- 2 часа. Просмотр и обсуждение к/ф «Волшебная лампа Алладина» 1961, реж. Б. Рыцарев – 2 часа.

Тема 8 – Работа композитора в кино - 4 часа.

Теория – Создание атмосферы фильма. Понятия «увертюра», «саунд-трек», «тема персонажа».

Практика – просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов «Дети капитана Гранта», «Метель», «Остров сокровищ», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» - 2 часа.– 2 часа.

Практика – просмотр с обсуждением фильма «Садко» - 2 часа.

Тема 9 – Профессия оператор – 4 часа.

Теория – Значение работы оператора в фильме. Знаменитые операторы, примеры их работ. Понятия «крупный план», «панорама», «наезд-отъезд» и др.

Практика – просмотр с пояснениями фрагментов к/фильмов «Летят журавли», «Иваново детство» - 2 часа. Просмотр

Тема 10 – Экранизация русской классической литературы – 4 часа.

Практика - Просмотр с обсуждением фильма по рассказу Станюковича «Матрос Чижик» - 2 часа.

Практика – Просмотр с обсуждением фильма по повести С. Лескова «Левша» - 2 часа. Выявление выразительных средств и особенностей художественного решения фильма.

Тема 11 — Экранизация русской литературы XX века - 6 часов.

Теория – Чтение повести Куприна «Слон».

Практика – Просмотр с обсуждением м/ф «Девочка и слон» и фрагментов к/ф «И вот пришел Бумбо» 1984, Н. Кошеверова. Сравнение художественного решения постановок, образов главных героев- 2 часа.

Теория – Рассказ о писателе А. Грине. Вымышленная страна в гриновских произведениях.
Практика – просмотр с обсуждением фильма по повести А. Грина «Алые паруса» - 2 часа.

Практика – Просмотр с обсуждением к/ф «Дружок» по рассказу Н. Носова. – 2 часа

Тема 12 – Экранизация зарубежной литературы- 4 часа

Практика - Просмотр и обсуждение фильма по рассказу Дж. Олдриджа «Последний дюйм» 1958, реж. Т. Вульфович – 2 часа.

Практика – Просмотр 1-й серии фильма по роману Стивенсона «Остров сокровищ» 19 В.Воробьев. Выявление выразительных средств, используемых в картине - 2 часа.

Использованная литература

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. - М. : Просвещение, 2010.
3. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. : Просвещение, 2011.

4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.
- великих отечественных кинофильмов. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
6. Резаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
8. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000. – 432 с.
9. <http://www.kinopoisk.ru/>
10. <http://www.kino-teatr.ru/>
11. <http://www.kinomania.ru/>
12. <http://semidnevka.ru/events/types/kino>
13. <http://www.eisenstein.ru/>